



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Департамент образования

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 102 с углубленным изучением отдельных
предметов»

Утверждаю
Директор «МАОУ СПШ № 102»
С.А. Горюхов
« 31 » августа 2016 года

Рабочая программа по предмету
«Литературное чтение»
4 класс

Срок реализации программы – 1 год
Количество часов в неделю – 3
Количество часов за год – 102

Авторы - составители:
Тентер Татьяна Львовна – учитель
первой категории
Чугина Анея Олеговна - учитель
первой категории
Шакурова Светлана
Вениаминовна - учитель высшей
категории
Юсина Ирина Александровна -
учитель высшей категории

2016 год

Программа по литературному чтению в 3 классе

Планируемые результаты учебного предмета

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 8) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и

задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения).

Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи. Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях вне учебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые

или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение обще-человеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былинах.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими

подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки. Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы. Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

Басня. Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей – к яркой зарисовке картинки из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской

строфой»). Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев ремарок. Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения четвертого года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

Былины

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»*, «Никита Кожемяка».

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Иван-царевич и Серый Волк», «Летучий корабль», «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»*, «Мудрые ответы»*.

Классики русской и зарубежной литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков*, С. Есенин*, К. Бальмонт*, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский*, Саша Чёрный, Н. Асеев, Д. Кедрин, Н. Рыленков*.

И. Крылов «Слон и Моська», «Лев и Лисица»*, «Ларчик»*, «Чиж и Голубь»*, «Зеркало и Обезьяна»*, «Петух и Жемчужное Зерно»*; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец».

А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»*; Л. Андреев «Петька на даче»;

А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»;

Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Японские трехстишия.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человечки»*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Елка»*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»*, С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц*, М. Бородинская, В. Берестов, Т. Белозеров, Н. Матвеева, Б. Окуджава*, Ю. Левитанский*, В. Солоухин, Л. Мартынов*. М. Пришвин «Земля показала», «Старый гриб»*; К. Паустовский «Резиновая лодка»*; Г. Скребницкий «Счастливый жучок»*; Ю. Яковлев «Мама»;

В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Федина задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с

Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды». Т. Янссон «Ель».

Приключения и фантастика

В. Крапивин «Старый дом»; Е. Велтистов «Приключения Электроника»;

А. Мошковский «Пятеро в звездолете».

Календарно-тематическое планирование по курсу «Литературное чтение»

Дата	Тема урока	Количество часов
Летописи, былины, жития святых		6 ч
	Знакомство с учебником «Родная речь». Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1 ч
	«И вспомнил Олег коня своего»	1 ч
	«Ильины три поездочки»	2 ч
	«Житие Сергия Радонежского»	1 ч
	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития»	1 ч
Чудесный мир классики		24 ч
	Знакомство с разделом. Пётр Петрович Ершов. П. П. Ершов «Конёк - горбунок»	7 ч
	А. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора»	2 ч
	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	6 ч
	М. Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Ашик-Кериб»	4 ч
	Творчество Л. Н. Толстого	1 ч
	Л. Н. Толстой «Детство», «Как мужик убрал камень»	1 ч
	Творчество А. П. Чехова	1 ч
	А. П. Чехов «Мальчики»	1 ч
	Обобщение изученного материала по разделу «Чудесный мир классики»	1 ч
Поэтическая тетрадь		5 ч
	Знакомство с разделом. Ф. И. Тютчев. Стихи о природе	1 ч
	А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка».	1 ч
	Е. А. Баратынский. «Весна». «Где сладкий шепот»	1 ч
	Н. А. Некрасов «Школьники». «В зимние сумерки...».	1 ч
	И. С. Бунин «Листопад». Обобщение изученного материала по разделу «Поэтическая тетрадь»	1 ч
Литературные сказки		15 ч
	Знакомство с разделом. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	3 ч
	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	3 ч
	П. П. Бажов «Серебряное копытце»	3 ч
	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»	5 ч
	Обобщение по разделу «Литературные сказки»	1 ч
Делу время – потехе час		7 ч
	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	3 ч
	В. Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка»	2 ч
	В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»	1 ч
	Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час»	1 ч
Страна детства		9 ч
	Б. С. Житков «Как я ловил человечков»	2 ч

	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	3 ч
	М. М. Зощенко «Ёлка»	3 ч
	Обобщающий урок по разделу «Страна детства»	1 ч
Поэтическая тетрадь		4 ч
	В. Я Брюсов «Опять сон», «Детская»	1 ч
	С. А. Есенин «Бабушкины сказки»	1 ч
	М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка» «Наши царства»	1 ч
	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь»	1 ч
Природа и мы		10 ч
	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»	3 ч
	А. И. Куприн «Барбос и Жулька»	1 ч
	М. Пришвин «Выскочка»	1 ч
	Е. В. Чарушин «Кабан»	1 ч
	В. Астафьев «Стрижонок Скрип»	3 ч
	Обобщающий урок по разделу «Природа и мы»	1 ч
Поэтическая тетрадь		9 ч
	С. А. Клычков «Весна в лесу»	1 ч
	Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид» «Как неожиданно и ярко»	1 ч
	А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»	1 ч
	Е. А. Баратынский «Весна! Как воздух чист» «Где сладкий шепот»	1 ч
	С. А. Есенин «Лебедушка»	1 ч
	И. С. Никитин «Русь»	1 ч
	С. С. Дрожжин «Родине»	1 ч
	А. В. Жигулин «О, Родина!»	1 ч
	Б. А. Слуцкий «Лошади в океане»	1 ч
Страна фантазия		4 ч
	Е. С. Велитов «Приключения Электроника»	1 ч
	К. Булычев «Путешествие Алисы»	2 ч
	Обобщающий урок по разделу «Страна Фантазия»	1 ч
Зарубежная литература		9 ч
	Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	1 ч
	Г. Х. Андерсен «Русалочка»	4 ч
	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1 ч
	С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете»	2 ч
	Внеклассное чтение по произведениям зарубежных авторов. Литературная игра	1 ч

СОГЛАСОВАНО.

Председатель МО

_____/Н.И.Морозова

Протокол заседания МО учителей

от «27» августа 2016 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____/М.А.Крючкова

от «27» августа 2016 г. № 1